

Artistiek-reflectief project van het lectoraat Lifelong Learning voor Musici

Introductie

Van 6 t/m 10 december 2004 vond een projectweek plaats voor alle eerstejaars studenten. Bedoeling van deze week was het starten van de beroepsoriëntatie en van het persoonlijk ontwikkelingsplan. Een stuurgroep, bestaande uit kenniskringleden van het lectoraat en twee eerstejaars studenten hebben dit project voorbereid. Voorts was Sean Gregory, hoofd van de afdeling Professional Development van de Guildhall School, tevens lid van de kenniskring, betrokken bij de inhoud, vormgeving en de totstandkoming van het project.

Achtergrond

Wie aan het begin staat van zijn of haar muziekstudie zal beginnen met het nadenken over haar toekomst als musicus. Dit betekent dat op een bepaald moment keuzes moeten worden gemaakt voor de toekomst en dat begint met een persoonlijk ontwikkelingsplan. Het is van belang na te denken over een aantal vragen: Welke rol wil ik spelen als musicus in de samenleving? Waar ligt mijn kracht? Waar liggen mijn sterke punten die ik graag wil uitbouwen; wat wil ik liever niet, en waarom niet? Deze reflectie is, naast de artistieke ontwikkeling, heel belangrijk. We hebben daarom als startpunt voor het persoonlijk ontwikkelingsplan gekozen voor een artistiek-reflectief project: een project waarin beide onderdelen aan bod komen.

Doel

Doel was door middel van het gezamenlijk maken en uitvoeren van een artistiek product (een compositie) en het reflecteren op de totstandkoming en uitvoering daarvan, een eerste stap te zetten in de richting van het persoonlijk ontwikkelingsplan van de nieuwe studenten. We hebben dit gedaan door gezamenlijk een creatieve workshop te gaan voorbereiden die we vervolgens tot stand brachten op twee plaatsen die niet tot de 'geëigende' plaatsen behoren waar een musicus meestal voor publiek optreedt, t.w. een basisschool ("De Linde" in Haren) en een verpleeghuis ("Coendersborg" in Groningen).

De activiteit

De eerstejaars studenten waren ingedeeld in vier groepen, gemengd zowel qua instrument als studierichting. Bij de samenstelling van de groepen waren de afdelingshoofden betrokken, die gekeken hebben naar specifieke kwaliteiten van studenten (initiatiefnemers, sterke artistieke denkers etc.) Iedere groep kreeg één (of twee) workshopleider(s). Dit waren studenten van de Guildhall School die net waren afgestudeerd in het post graduate programma Professional Development (waar het leiden van creatieve workshops in verschillende contexten centraal staat). Naast een vaste artistiek leider (de workshop leider) kreeg iedere groep ook een eigen mentor (uit het NNC).

Op maandag 6 december werd de middag besteed aan het gezamenlijk bespreken van de inhoud van de week, het reflecteren op de toekomst als musicus en het, samen met de mentor, leren kennen van de groep.

Op dinsdag 7 december en woensdag 8 december werd er gewerkt door de groepen. Iedere groep maakte in gezamenlijkheid een eigen geïmproviseerde compositie, onder leiding van de workshopleider(s). Bij het componeren van het muziekstuk moesten de studenten rekening houden met de doelgroep (en dus de context) die hun publiek zou vormen. Gedurende deze twee dagen was er ook tijd en aandacht voor reflectie: een leraar van de basisschool en activiteitenbegeleidster van het verpleeghuis bezochten het NNC om één en ander vertellen over de kinderen c.q. bewoners die het publiek zouden vormen. Dit was belangrijke informatie, want het was de bedoeling dat de studenten na afloop van de uitvoeringen kort in gesprek gingen met het publiek, waarbij ze vragen die bij hen zelf leven konden stellen. Deze gesprekken gingen over de muzikale communicatie en wat de muziek voor mensen betekent en vonden plaats in kleine groepjes. Ze waren informeel en werden zowel op de basisschool als in het verpleeghuis ook ondersteund door de mensen die dagelijks met de kinderen en bewoners samen zijn. De mentoren hebben deze gesprekken met de studenten voorbereid.

Op donderdag 9 december vonden de uitvoeringen van de voorbereide workshops plaats, onder supervisie van Sean Gregory. In de ochtend vond de workshop op de basisschool plaats: alle groepen gingen erheen. Twee groepen voerden uit, de andere twee groepen waren publiek en observeerden. Na de twee composities deed Sean Gregory een groepsimprovisatie met de twee groepen muzikanten en de kinderen. Vervolgens vond er een gesprek van de muzikanten met de kinderen plaats. De stuurgroep en workshopleiders evalueerden na afloop kort met de onderwijzer. s' Middags gebeurde precies hetzelfde in het verpleeghuis; de twee andere groepen speelden, gevolgd door een improvisatie door muzikanten en publiek o.l.v. Sean Gregory, een gesprek met de bewoners en er werd door de stuurgroep en workshopleiders kort geëvalueerd met het personeel.

Op de ochtend van vrijdag 10 december werd het project geëvalueerd, samen met studenten, mentoren en workshopleiders. Om 13 uur hebben de groepen voor alle studenten, docenten, medewerkers en overige belangstellenden een presentatie gegeven in het NNC, waarbij Sean Gregory ook een groepsimprovisatie heeft geleid.

Als afsluiting van de week heeft op vrijdagmiddag een gesprek plaatsgevonden tussen de eerstejaars studenten en Peter Renshaw, arts en education consultant en voormalig hoofd Research en Development van de Guildhall School, tevens lid van de kenniskring. Onder de noemer "Developing your Personal Pathway" ging Peter Renshaw met de studenten in gesprek over persoonlijke keuzes in de professie en wat daarbij een rol kan spelen. De studenten, mentoren en workshopleiders hielden een persoonlijk logboek bij over hun ervaringen. Dit om een goede bijdrage te kunnen leveren in de evaluatie en self - assessment.

Relatie met het concept van Lifelong Learning

- De componenten artistiek en reflectief kwamen in verschillende hoedanigheden aan bod: verschillende publieksgroepen, verschillende contexten, verschillende communicatiewensen speelden allemaal een rol bij het tot stand brengen van de gezamenlijke compositie en de manier waarop het wordt uitgevoerd;
- Mentoren en workshopleiders werkensamen in een klein team (gedeeld leiderschap); gedeeld leiderschap is er ook tussen de studenten onderling, samen zijn zij verantwoordelijk voor de compositie,
- Het opzetten van dit project samen met mensen van de basisschool en verpleeghuis, het samen begeleiden, reflecteren en evalueren (verbreden van de 'mentor cirkels').