



In nieuwsbrief / newsletter 7:

**Pilot project Cross Arts Work with Young Talents'
Seminar Lifelong Learning in Music
The Artistry of Dick Oatts & Young Groningen Jazz
Musicians**

Pilot project 'Cross Arts werk met Jong Talent'

Cross Arts werk heeft toegevoegde waarde voor jonge, getalenteerde musici, dansers en studenten beeldende kunst. Leerlingen uit de vierde klas van de School voor Jong Talent van de Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans in Den Haag (15-16 jarigen) hebben, begeleid door hun docenten, verschillende interdisciplinaire 'uitbarstingen' vormgegeven tijdens de slotavond van de viering van het 50-jarig jubileum van de school op 27 januari j.l. Het project werd begeleid door Horst Rickels, interdisciplinair kunstenaar van de afdeling Arts Science. De belangrijkste vraag in dit pilot project, dat ontwikkeld is door het lectoraat, was: Hoe kunnen cross arts benaderingen bijdragen aan levenslang leren voor jonge, getalenteerde kunstenaars en welke vaardigheden hebben docenten nodig om dit optimaal te faciliteren, werkend in een team met andere docenten?

Pilot project 'Cross Arts Work with Young Talents'

Cross Arts work has additional value for young talented musicians, dancers and visual arts students. Pupils of class 4 of the School for Young Talent of the Royal Academy of Fine Arts, Design, Music & Dance in The Hague (age 15-16) have, guided by their teachers, performed a number of interdisciplinary 'outbursts' at the closure of the celebration of the school's 50th anniversary on January 27th. The process was guided by Horst Rickels, an interdisciplinary artist from the department of Arts Science. In this pilot project, developed by the lectorate, the central question was: How do cross arts approaches contribute to lifelong learning for young talented artists and what competencies are required for teachers to facilitate this optimally, working in a team with other teachers?

Seminar Lifelong Learning in Music

"Trends in the Music Profession in Europe; Lifelong Learning & Employability"
9-11 maart 2007, Prins Claus Conservatorium, Groningen

In het weekend van 9 t/m 11 maart bent u van harte welkom in Groningen op bovengenoemd seminar over de veranderende muziekprofessie in Europees perspectief. [Aanmelding](#) van dit, gemeenschappelijk door het lectoraat en de AEC georganiseerde interactieve seminar is nog mogelijk tot 18 februari. Keynotesprekers zijn David Myers, directeur van het 'Center of Educational Partnerships' van de School of Music of Georgia State University (Atlanta, USA) en Marc Olivier Dupin, directeur van het 'Orchestre de l'Ile de France' uit Parijs. Onderwerpen zijn verder o.a. 'Models of Excellence'; 'Learning Outcomes en Employability'; Formeel, Non-Formeel en Informeel Leren van Musici; Mentorschap voor Musici en voorbeelden van educatieve praktijken in orkesten, bijv. de BBC Proms projecten. Deze zullen aan bod komen in workshops met o.a. Peter Renshaw, Max van der Kamp, Lincoln Abbotts, Katja Schaefer en Einar Solbu. Klik hier voor het [programma](#).

Seminar Lifelong Learning in Music

"Trends in the Music Profession in Europe; Lifelong Learning & Employability"
9-11 March 2007, Prince Claus Conservatoire, Groningen

Welcome in Groningen during the weekend of 9 to 11 March, to discuss the changing nature of the Music profession from a European perspective in a joint seminar of the lectorate and the AEC. [Registration](#) is possible until 18 February. Keynote speakers are David Myers, director of the Center of Educational Partnerships of the School of Music of Georgia State University (Atlanta, USA) and Marc Olivier Dupin, director of the 'Orchestre de l'Ile de France' from Paris. Furthermore topics like 'Models of Excellence'; 'Learning Outcomes and Employability'; Formal, Non-Formal and Informal Learning in Music; Mentoring Musicians and examples of educational practices in orchestras, e.g.

the BBC Proms projects will be addressed. Working sessions will take place with Peter Renshaw, Max van der Kamp, Lincoln Abbotts, Katja Schaefer and Einar Solbu. Abstracts can be found in this site. Click here for the [programme](#).

Stimuleringsproject jonge jazzmusici met Dick Oatts van start

“A chance to search our own voice and make important steps in our development” Zo omschrijven de leden van de Groningse jazz-formatie [Re-Bop Unit](#) de motivatie bij hun selectie uit 14 ensembles voor het project “The Artistry of Dick Oatts & Young Groningen Jazz Musicians”. Dit project is in januari 2007 van start gegaan en heeft als doel het verbreden van de employability van jonge getalenteerde jazz musici. Zij krijgen daartoe een half jaar lang coaching op artistiek en zakelijk gebied. In de week van 7 tot 12 mei 2007 zal de geselecteerde band optreden en een CD-opname maken met de wereldberoemde Amerikaanse saxofonist Dick Oatts.

Inspirational project for young jazz musicians with Dick Oatts has started

“A chance to find our own voice and make important steps in our development.” This is how the members of the Groningen jazz band [Re-Bop Unit](#) describe what motivates them. They were selected from 14 ensembles for the project “The Artistry of Dick Oatts & Young Groningen Jazz Musicians”. The project started in January 2007 and aims to broaden the employability of young, talented jazz musicians. During six months the ensemble will receive artistic and business coaching and in the week of 7 to 12 May 2007 they will record a CD with the world renown American saxophone player Dick Oatts and perform with him.

www.lifelonglearninginmusic.org