

## **APilot 'Animateurs' in het kader van Yo! Opera Festival**

Stichting Yo! werd in november 2003 opgericht. Doel is om met een tweejaarlijks festival (het Yo! Internationaal Jeugdoperafestival) en bijzondere projecten een bijdrage te leveren aan de internationale ontwikkeling van de jeugdopera. De derde editie van dit Festival vindt van woensdag 12 t/m zondag 16 oktober 2005 in Utrecht plaats. Er zijn bijzondere eigentijdse voorstellingen te zien in twee theaters, maar ook opera's in stadsbussen, in een flatgebouw en op allerlei andere verrassende plekken. Hiermee wil Yo! opera letterlijk uit de ivoren toren halen en in de actualiteit plaatsen. Meer informatie over het Yo! Opera Festival is te vinden op [www.yo-festival.nl](http://www.yo-festival.nl).

### **Opera in de Bus**

Opera in de bus is een groot tweedaags communityproject, waarbij samengewerkt wordt door professionele operamakers, busbedrijf, schoolkinderen, amateur-zangers, wijkbewoners etc. Aan het project staan de verhalen en geschiedenis van zes busroutes/-bestemmingen ten grondslag. Het neemt twee hele festivaldagen in beslag (zaterdag 15 en zondag 16 oktober) en is onderverdeeld in: een koorstuk voor buschauffeurs en publiek; zes busopera's (lijn 1, 3, 5, 8, 11 en 27); zes wijkprojecten (Overvecht, Zuilen, Kanaleneiland, Lunetten, Wilhelmina Kinderziekenhuis en Leidsche Rijn) en een Open Opera avond.

Met dit *community opera project* wil Stichting Yo! onderzoeken wat dit concreet voor het Nederlandse jonge publiek, de (jeugd)opera en opera -educatie kan betekenen. Bij dit onderzoek speelt het lectoraat Lifelong Learning voor Musici een rol. Het lectoraat zal 'Opera in de Bus' als pilot opnemen en de betekenis van het project voor de (beroeps-)praktijk van deelnemende studenten en musici onderzoeken.

### **Inhoud pilot project 'Animateurs'**

Een aantal zangstudenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag neemt deel aan de pilot "Animateurs" op lijn 5 naar Kanaleneiland. Lijn 5 is de "meezingbus": zangstudenten gaan het instappende publiek animeren om mee te doen en een plezierige muzikale ervaring te verkrijgen.

Voor ongeveer 20 zangstudenten vindt op 22 september 2005 een trainingsdag plaats aan het Koninklijk Conservatorium. Deze dag zal worden geleid door de zangeressen Nia Lynn en Natalie Williams, beide afgestudeerd aan de afdeling Professional Development van de Guildhall School of Music & Drama. De trainingsdag vindt plaats onder supervisie van Sean Gregory (lid Kenniskring).

De dag dient meerdere doelen: iedere student volgt een zinvolle afgeronde workshop, waarbij aspecten van animateurschap centraal staan. Aan het einde van de middag wordt er een korte presentatie/workshop gehouden op een nader te bepalen locatie.

Uit de aanwezige studenten worden door Jos Zandvliet (community musicus; voormalig Dogtroep) en Gerda van Zelm (hoofdvakdocente zang aan het KC en NNC) 10 deelnemers geselecteerd die in Oktober samen met Jos aan de slag gaan als voorbereiding op het busproject. Dit gebeurt in de studio ten huize van Yo! aan de Biltstraat. Deze dagen zullen 's ochtends ingevuld worden met muzikale verkenning, de middag zal worden besteed aan het op pad gaan en uitproberen (ontwikkelen vaardigheden in communicatie, gekoppeld aan ideeën voor teksten en muzikale bouwstenen voor liederen). Contexten/plekken voor de presentatie kunnen zijn: gevangenis, verzorgingshuis, begraafplaats, garage van de buschauffeurs, asielzoekerscentrum, supermarkt. Uit deze 10 deelnemers zullen uiteindelijk vier zangers worden gekozen die daadwerkelijk in de bus de rol van animateur op zich gaan nemen in het weekend van de "Opera in de Bus".

Kenniskringlid Ninja Kors zal ten behoeve van de beschrijving voor het lectoraat en de case study het project en de aanloop ernaar toe monitoren en beschrijven.

De tien deelnemende studenten houden een logboek bij. De uiteindelijke verslagen van de vier tot animateurs gekozen deelnemers zullen een opzet zijn van een leerplan voor dit type werk (action research). De zes zangers die geen actieve rol krijgen als animateur zijn ook aanwezig tijdens het weekend: ze gaan als passagiers mee in de bussen en zullen naar aanleiding van een aantal vragen op het project reflecteren.

Resultaten voor het lectoraat zullen zijn: een (evaluatieve) case study (waaronder de monitoring van het proces) en een beschrijving van vaardigheden voor animateurs.

Hiermee worden de professionele ontwikkeling van de zangers verbreed.