

# **La formation musicale toute au long de la vie – Rineke Smilde**

## **Réunion ESTA France – Conservatoire de Paris**

### **le 5 décembre 2004**

Les besoins des diplômés

- Compétences d'interprète
- Compétences pédagogiques
- Savoir-faire pratiques
- Echange d'information

Une profession musicale en mutation - 4 rôles principaux :

- Interprète
- Pédagogue
- « Leader » : meneur, guide, dirigeant, visionnaire
- Compositeur

## **Qu'est-ce la formation tout au long de la vie ?**

La formation tout au long de la vie s'entend comme le processus de transformation d'expériences en savoir, compétences, attitudes, valeurs et convictions. Dans un monde qui évolue rapidement, les expériences à partir desquelles les gens apprennent changent sans cesse, créant de nouvelles expériences de formation à partir desquelles ils apprendront toute leur vie.

Le concept de formation tout au long de la vie va plus loin que la notion de formation continue : il s'agit d'un cadre conceptuel important pouvant améliorer la capacité à s'adapter et à trouver un emploi. Des changements rapides demandent un renouveau constant de savoir et de compétences. La dimension novatrice du concept de formation tout au long de la vie réside dans cette nouvelle approche de la formation.

## **Caractéristiques**

- Formelle – informelle
- Apprendre à travers son travail
- Développement professionnel et personnel
- Evaluation/bilan liés à l'activité professionnelle

## **Questions**

Quels sont les évolutions au sein de la profession et qu'est-ce que cela implique pour les diplômés ?

Comment est-ce que les musiciens apprennent ?

De quels savoir-faire pratiques ont besoin les musiciens qui souhaitent gérer leur propre évolution professionnelle pour pouvoir s'adapter et être efficace ?

Quels compétences artistiques et créatrices, quels savoirs, attitudes, et valeurs sont importants ?

Comment l'environnement de formation et d'apprentissage des diplômés peut-il les aider à anticiper et à répondre au changement ? De quelles compétences essentielles ces diplômés ont-ils besoin ?

Quelles sont les implications de la formation tout au long de la vie pour la structuration et le contenu de l'éducation des étudiants et des diplômés ?

Qu'est-ce que tout cela signifie pour les enseignants en termes de compétences, de culture, et d'état d'esprit du conservatoire ?

## **Rôles critiques de « meneur » de musiciens dans les contextes artistiques, éducatifs, et au sein de la communauté**

- Novateurs
- Musiciens capables de cerner et d'identifier (enjeux, partenaires etc.)
- Partenaires/co-opérateurs
- Musiciens menant une réflexion propre au sein de leur pratique
- Collaborateurs

Ces rôles peuvent s'appliquer à de nombreux acteurs de la profession musicale, entre autres les enseignants, les musiciens de chambre, les musiciens de jazz, les musiciens d'orchestre, les chefs d'orchestre, les compositeurs, les chercheurs (recherches appliquées) etc.

## **La formation tout au long de la vie dans les écoles : exemples de pratiques réussies**

Formation informelle : le projet « Connect » de la Guildhall School of Music and Drama à Londres  
<http://connect.gsmd.ac.uk>

Exploration personnelle de carrières : le programme de « leadership » dans les arts de la Eastman School of Music, Rochester, New York, [www.rochester.edu/Eastman](http://www.rochester.edu/Eastman)

La formation continue : le Centre de Formation continue de l'Académie Sibelius, Helsinki  
[www.siba.fi](http://www.siba.fi)

Projet artistique et de réflexion

L'orientation professionnelle et le plan de développement personnel, un projet du North Netherlands Conservatoire et de la Guildhall School of Music and Drama :

- Artistique et de réflexion
- Direction partagée
- Elargissement du cercle des « guides »