



Reading between the lines

Robert Harris
EPTA 2009



Der Lebendige Klavierunterricht

Margít Varró

Varró (uitspreken: Wor' roo)
Bartók (uitspreken: Bor' took)

Varró = naaister

Gát = dijk

Liszt = meel

1. Lehre das Leichte vor dem Schweren.
2. Lehre das Ding vor dem Zeichen.
3. Lehre ein Ding auf einmal, und das allgemeinste zuerst.
4. Lasse alle Ausnahmen und Anomalien aus dem Spiel, bevor die Grundregeln verstanden sind.
5. Bei der Erziehung des Geistes lehre das Konkrete vor dem Abstrakten.

bladzij 9

Mrs. CURWEN'S Pianoforte Method

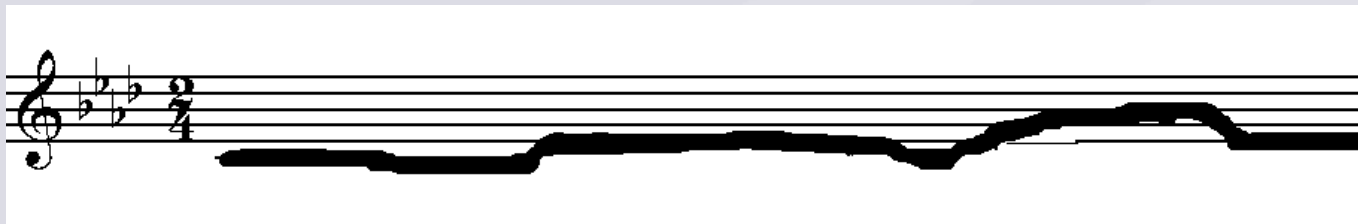
A FEW EDUCATIONAL MAXIMS

Showing the Principles on which the
Method of the “Child Pianist” is
founded.

1. Teach the easy before the difficult.
2. Teach the thing before the sign.
3. Teach one fact at a time, and the commonest fact first.
4. Leave out all exceptions and anomalies until the general rule is understood.
5. In training the mind, teach the concrete before the abstract.

1. Leer één ding tegelijk.
2. Leer het gemakkelijke vóór het moeilijke.
3. Leer de regel vóór de uitzondering.
4. Leer het concrete vóór het abstracte.
5. Leer het ding vóór het symbool.
6.

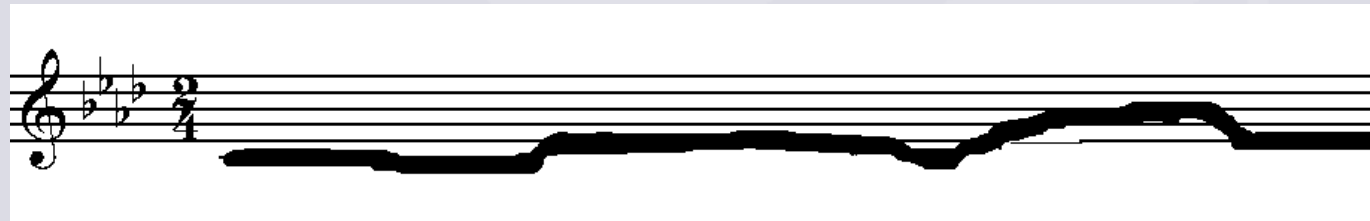
expositie



discreet



continu

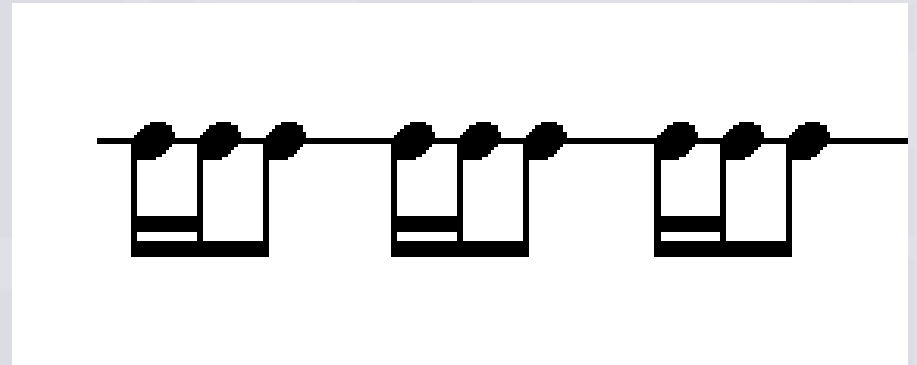


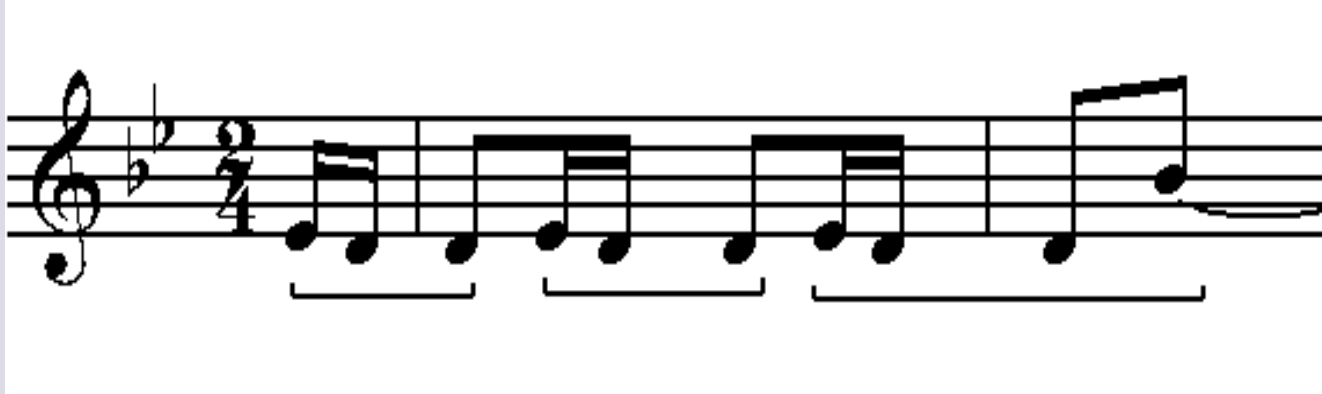
Poli Tiekonder Zoektsinter Klaas.

Politiek Onderzoekt Sinterklaas.

anapest' anapest' anapest'

—
Anapest





Poli-tiek Onder-zoekt Sinter - klazen



Maar de Pieten die steunen hun bazen,

LEER ÉÉN DING TEGELIJK.

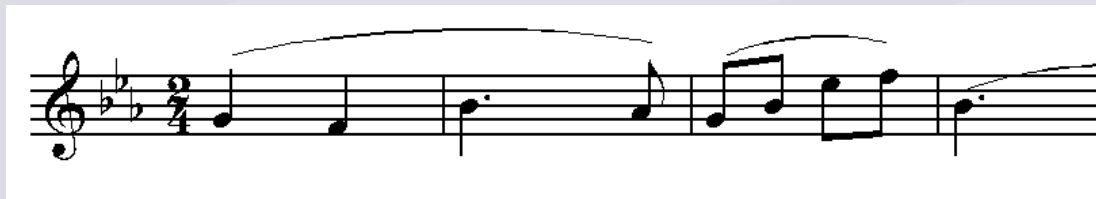
leer het gemakkelijke vóór het moeilijke.

Leer de regel vóór de uitzondering.

LEER HET CONCRETE VÓÓR
HET ABSTRACTE.

Leer het ding vóór het symbool.

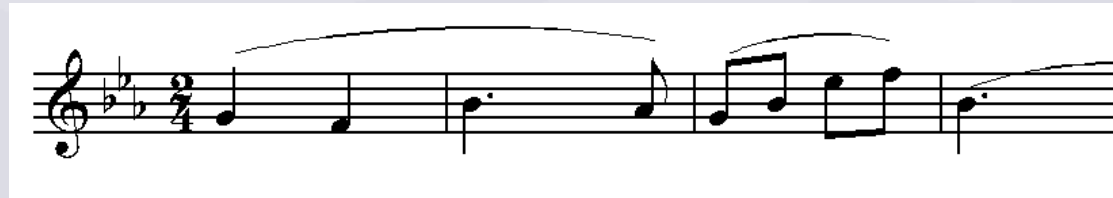
6. Het geheel is meer dan de som der delen.



Viool

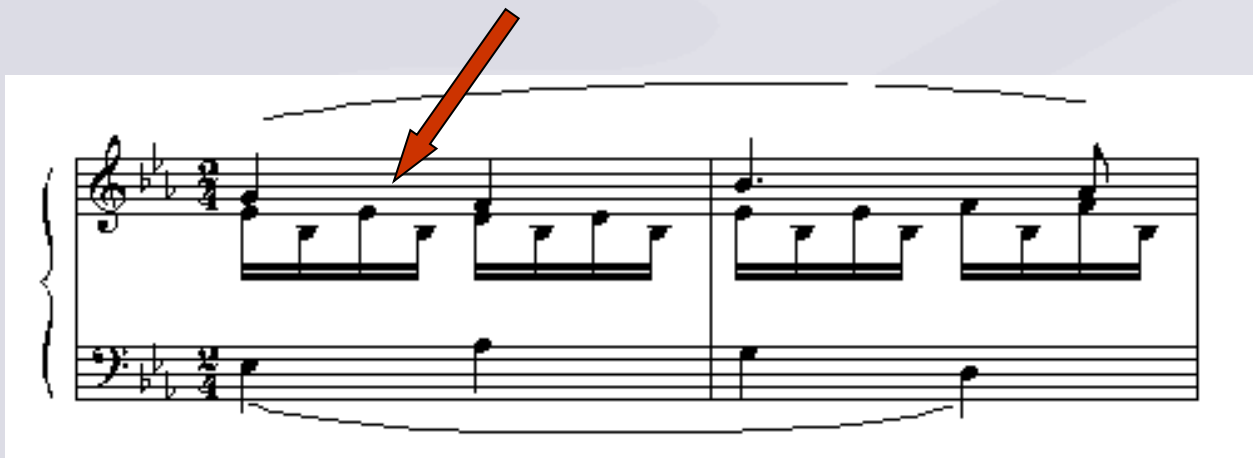


Hoorn





A musical score snippet in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a red arrow pointing to a specific note. The bass clef part has a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.



A musical score snippet in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a red arrow pointing to a specific note. The bass clef part has a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.

First system of a musical score for piano. The piece is in 2/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4. A slur covers the first two measures of both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with quarter notes: A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues the eighth-note accompaniment: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. A slur covers the first two measures of both hands.

Voorlopige conclusies:

- Wij zingen continu, wij schrijven discreet.
- Ritmische notatie wijkt af van de ‘versvoet.’
- Ons notatiesysteem laat ‘hetzelfde’ op meerdere manieren noteren.
 - 12 (15) toonsoorten
 - vergelijkbare maatsoorten, maat van hogere orde
 - twee notenbalken



taal

- gemakkelijk prima vista leesbaar, ondanks regionale verschillen in uitspraak

YAMAAHAA

- nieuwe woorden

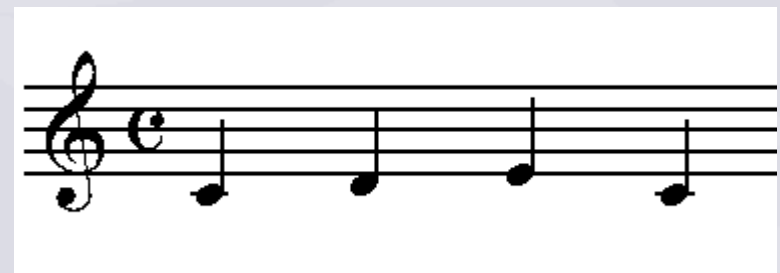
- salamander
- grauwkopsalamander
- grauwkopsalamandersprong
- grauwkopsalamandersprongspecialist
- grauwkopsalamandersprongspecialistenvereniging

muziek

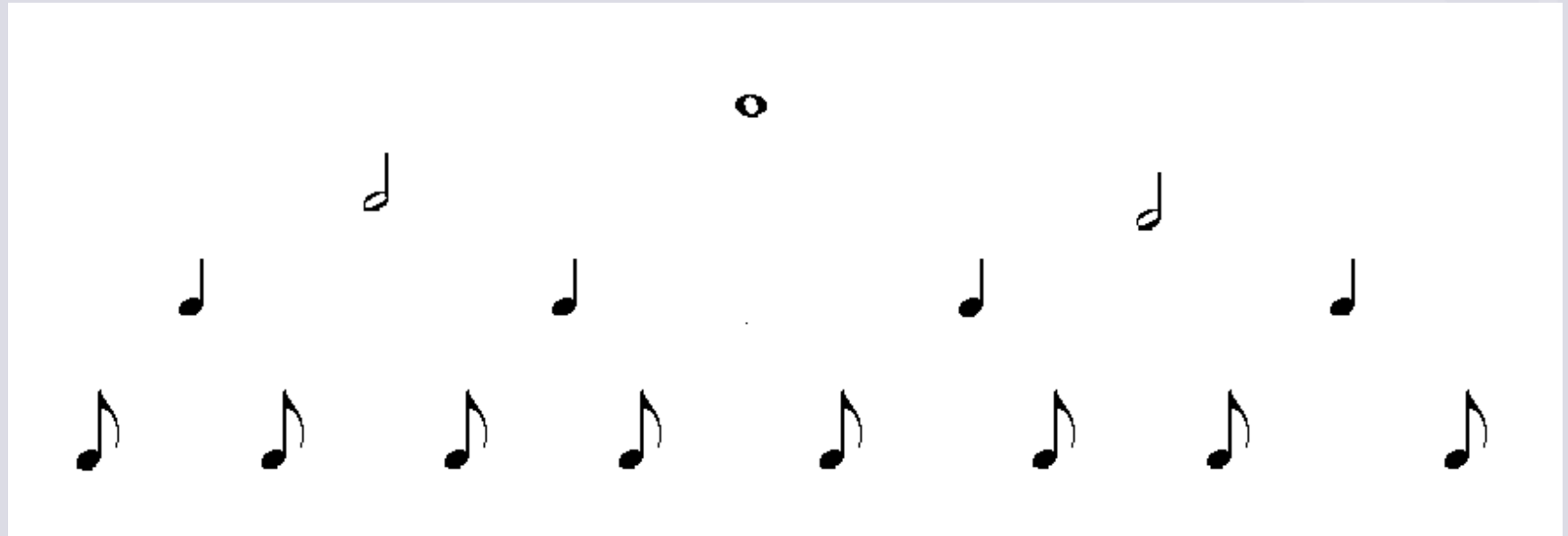
- gemakkelijk prima vista leesbaar, ondanks verschillen in stijl en interpretatie
- iedere nieuwe compositie kan genoteerd worden

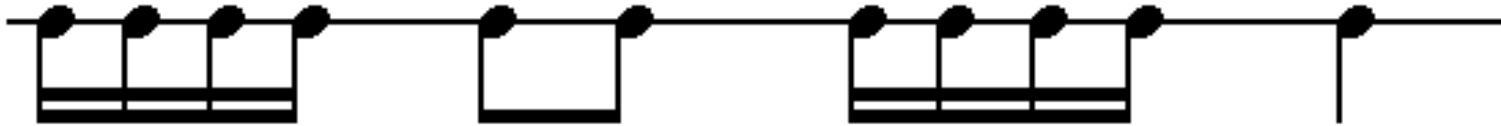
doorwerking

6. Het geheel is meer dan de som der delen.



holistisch vs. atomistisch



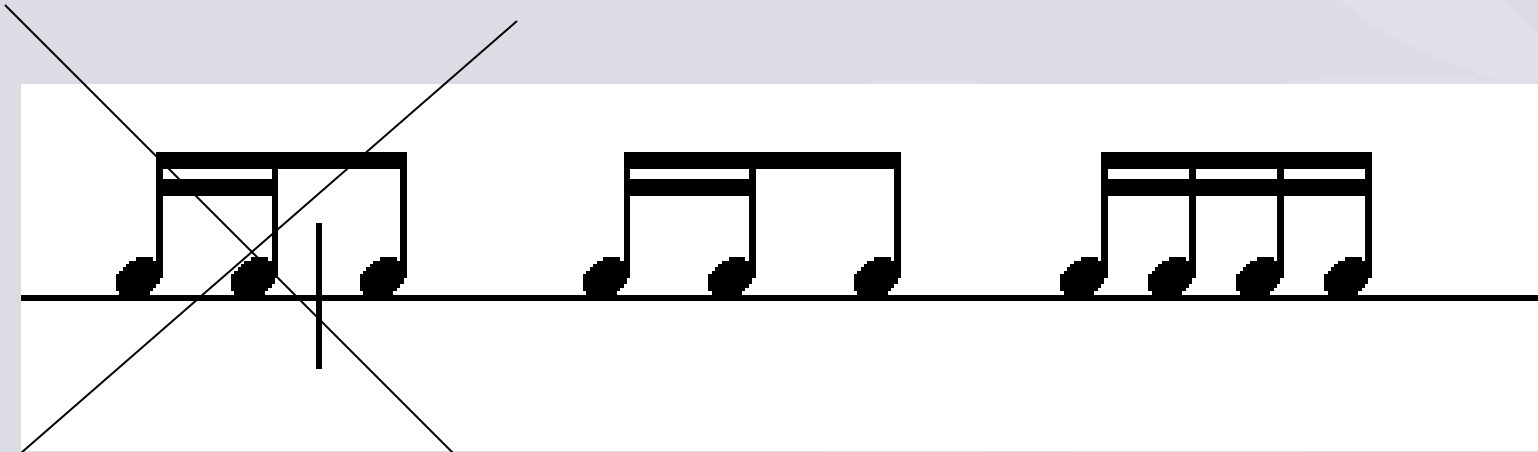


sinaasappel

aardbei

sinaasappel

peer

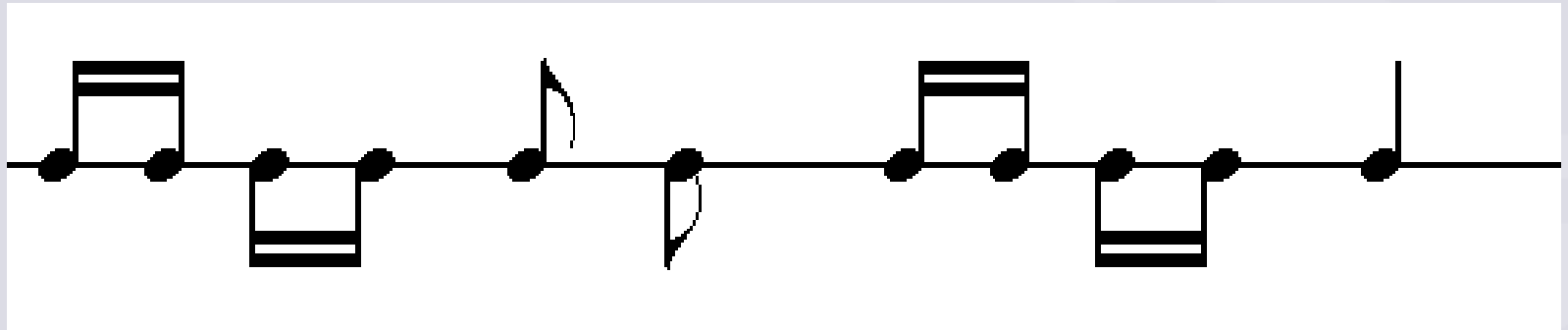


Politiek

Onderzoekt

Sinterklazen

RH

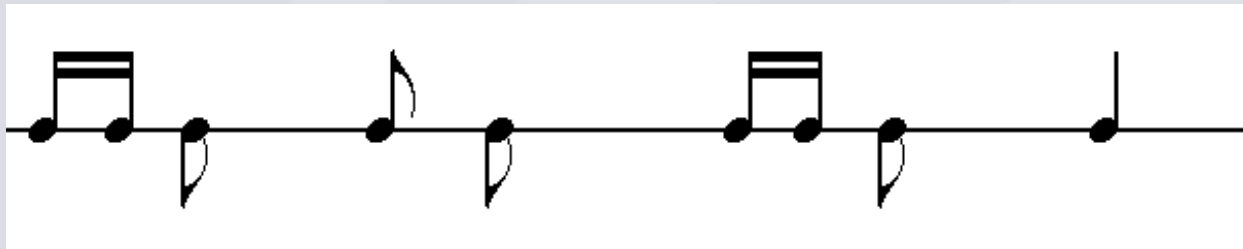


LH

sinaasappel aardbei sinaasappel peer

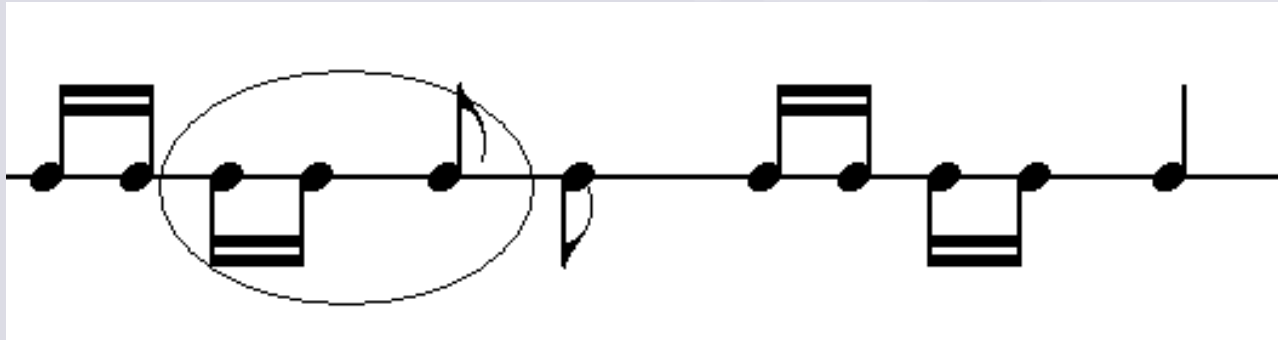


sinaasappel aardbei sinaasappel peer

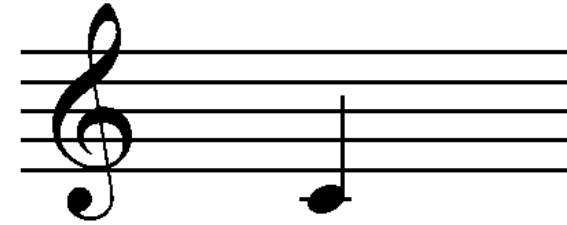
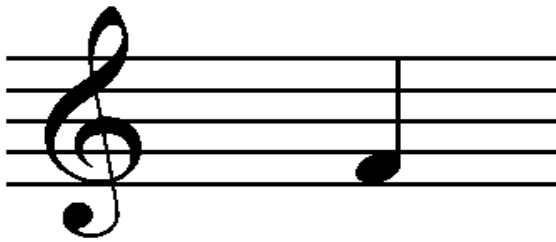


ananas aardbei ananas peer

sinaasappel aardbei sinaasappel peer



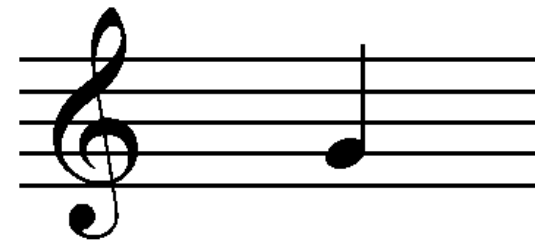
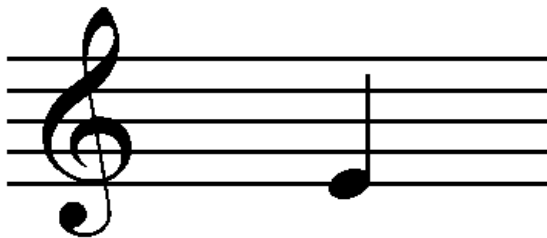
Sinterklaas

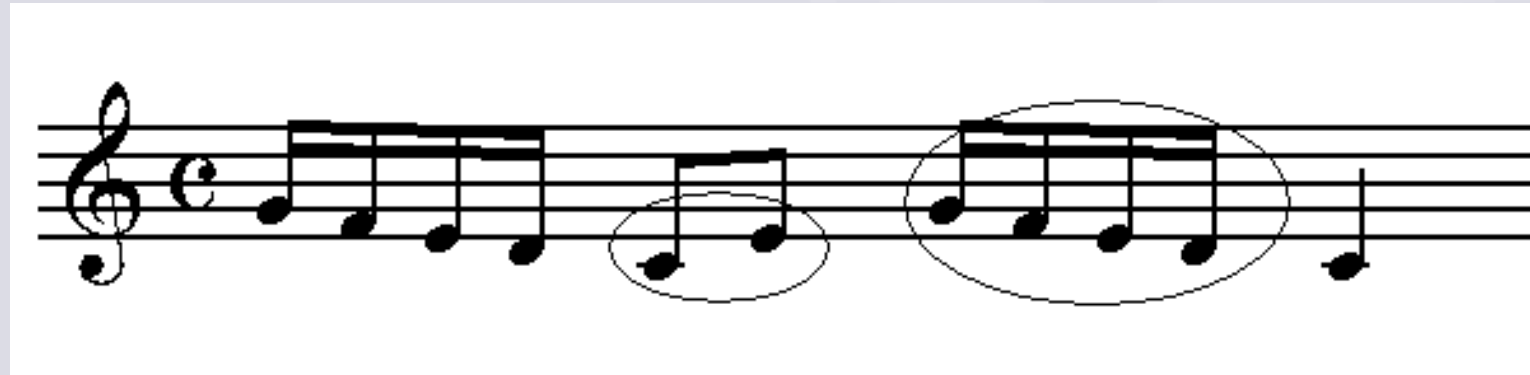


noot



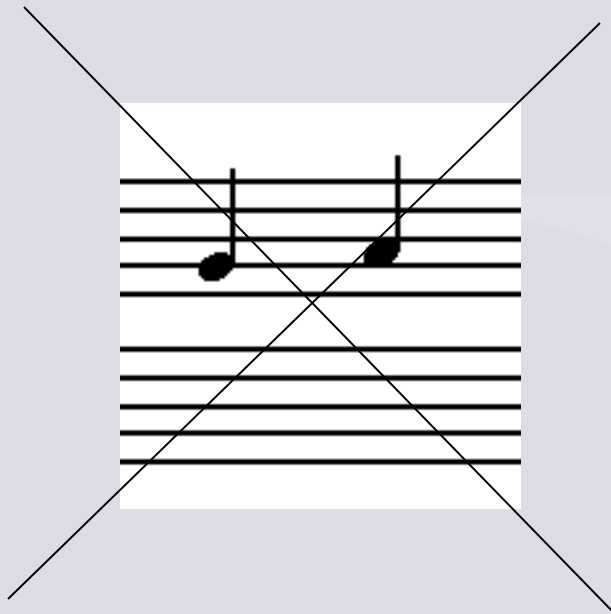
voor noot?

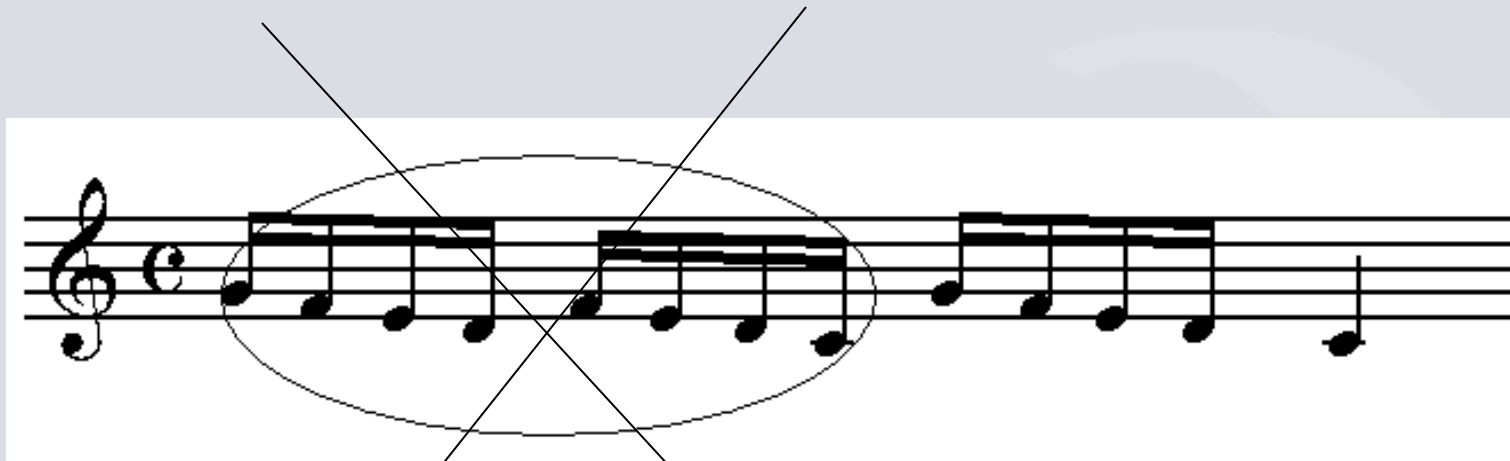




A musical score for piano in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) grouped by a brace on the left. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes: a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes: a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass staff contains a bass clef, a common time signature (C), and a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure contains a bass clef, a common time signature (C), and a sequence of notes: a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a bass clef, a common time signature (C), and a sequence of notes: a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

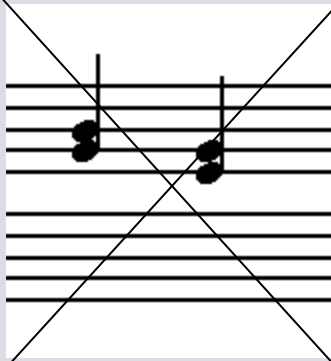
Discriminatie principe: hoe verschillender hoe beter





lijken teveel op elkaar

Intervallen:

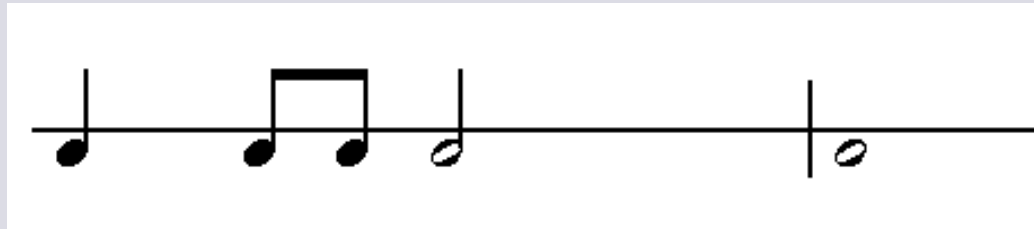


gelijk

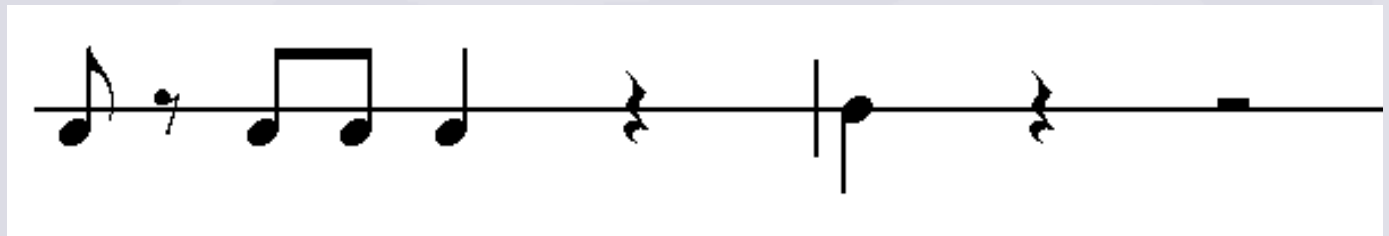


verschillend

ritme ∞ toonduur



=



Intervallenspel: een gemiste kans.

- visueel gemakkelijk te onderscheiden
- duim – vinger: grijpreflex
- vinger – vinger: onafhankelijkheidsprobleem
– stijve duim, pols (5 – vingerspel)



=



Grand staff

RH



=

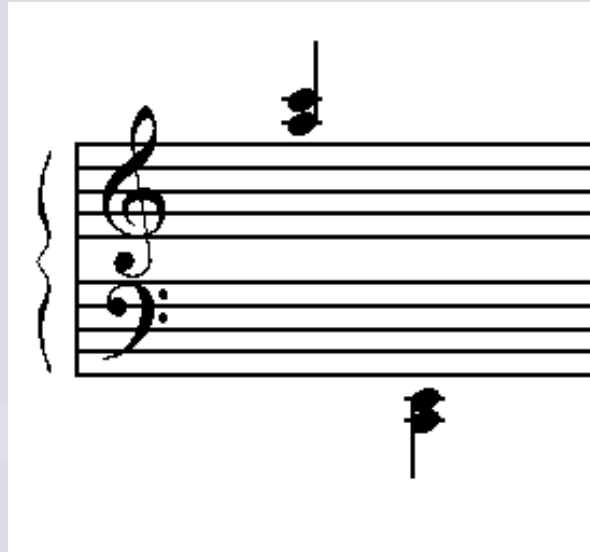


LH

11 – lijnige notenbalk

Voordeel: er ontstaat geen
ongewenste associatie tussen:
vioolsleutel – rechterhand
bassleutel – linkerhand

stok naar boven = RH
stok naar beneden = LH



hulplijnen

eerst de regel



dan de uitzondering



speeltoonsoort vs. leestoonsoort

Spelen in meerdere toonsoorten (auditief)

Lezen in één toonsoort

Van blad gelezen stukken worden auditief
naar de verschillende speeltoonsoorten
getransponeerd.

Speeltoonsoorten:

- gemakkelijk: B majeur A majeur, E majeur (Chopin)

- 1) Topografie van het klavier weerspiegelt de bouw van de hand.
- 2) Grotere vrijheid hoek van de arm t.o.v. het klavier bij het toonladderspel (Sándor) .

C groot: witte toetsen bieden weinig ruimte om de hoek van de arm t.o.v. het klavier te variëren: rechte handhouding bij het toonladderspel.

F groot, G groot: ringvinger op zwarte toets, derde vinger op wit: flauwe hoek van de arm t.o.v. klavier bij het toonladderspel.

N.B. Wanneer deze toonladders na C groot aangeleerd worden zal de leerling de rechte handhouding gebruiken: moeite met het plaatsen van de ringvinger op de zwarte toets.

Leestoonsoort: C majeur?

Waarom niet bijvoorbeeld A groot?

- 1) In A groot komen de namen van de noten overeen met het alfabet.
- 2) Het gebruik van voortekens aan de notenbalk kunnen wij vervangen door *do* (Kodály):



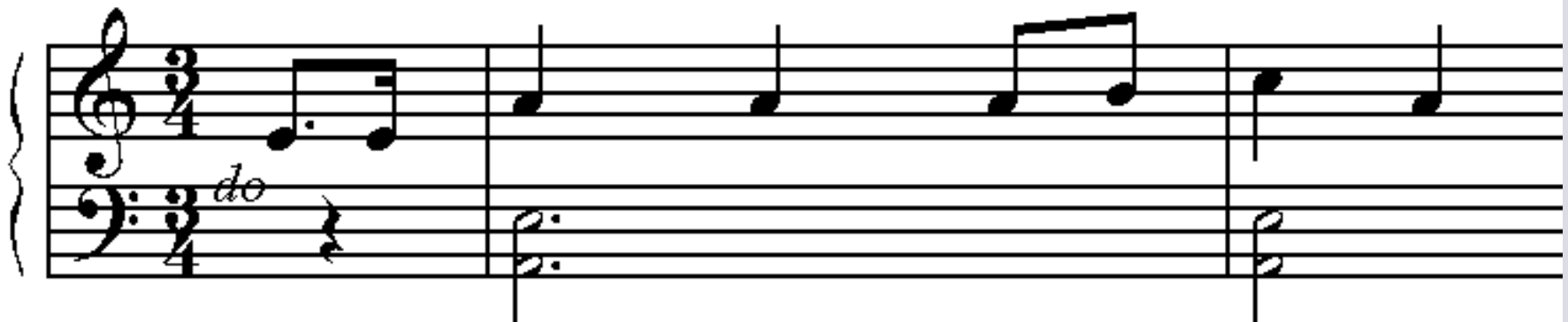
- 3) Voortekens betekenen: verhoging, verlaging;
gebruik ze niet voor de tonen van de toonladder!



4) Herstellingsteken betekent: terug naar de toon van de toonadder; *gebruik het niet voor chromatische verhogingen en verlagingen.*

Leer de regel vóór de uitzondering!

Volgorde waarin toonsoorten aangeboden worden heeft o.a. te maken met visuele overeenkomsten (A groot = As groot):



Wij lezen geen noten. Wij lezen
muzikale betekenissen.

Rood, zwart, blauw, geel,
roze, bruin, groen.....
Wat voor kleur
heeft een meloen?

Rood, zwart, blauw, geel,
roze, bruin, groen.....

Wat voor kleur
heeft een meloen?

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The music is written in 2/4 time. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5 and a quarter note E5. The bass clef part continues with eighth notes, including a sharp sign (F#) on the second staff of the second system. The score concludes with a double bar line.

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of music. Each system is written for a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system contains two measures. The second system is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Noten hebben niet alleen een toonhoogte

- 1) grondtoon, tert of kwint van de drieklank
- 2) niet-harmonisch
 - a) doorgangston
 - b) wisseltoon
 - c) voorhouding



The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of music. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The first system spans two measures. The second system begins with a fermata over the first measure, followed by a measure with a fermata over the final note. The score includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The music is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of a half note B-flat, followed by a quarter note G, and then a dotted half note F. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system starts with a measure number '3' above the treble clef. The melody continues with a quarter note E-flat, a quarter note D, and a dotted half note C. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes in the second measure.

Root, sward, blou, cheel,
Rôs, bruyn, chroen,
Wat foor cleur
Heeft un melloen?

Op een geit

Een giet hefet lastat te Dievunthrecd
een prolsinelen ei gleged,
zo slijreik dat het zfels te Svères
bosweuchd wrodt als een 'ouef de chrève'.
“Ik heb al lengged” zget zij zchat,
“heel deip aan ites heel moios gachdet.”

Trijntje Fop