

‘We lieten de vrouwen hun eigen gebouw tekenen’

Zich inleven in de leden van een bergstam in Noord-Thailand. Dat deden Anna Viola Epping en Joy van Nierop. Het leverde de studenten bouwkunde en architectuur van de Hanzehogeschool een vette 9 op voor hun afstudeeropdracht.

ANITA PEPPING

GRONINGEN Wat hebben de honderd bewoners van de Karen-bergstam in Thailand precies nodig? Met die vraag stapte een groepje hogeschoolstudenten in het vliegtuig voor een onderzoeksproject van zes weken. Anna Viola Epping (22) en Joy van Nierop (24) uit Groningen maakten onderdeel uit van het gezelschap dat verder bestond uit Amsterdamse en Utrechtse studenten van diverse studierichtingen.

Iets functioneels bedenken en daarvoor een goed ontwerp maken, zo luidde de opdracht. „Maar we wil-

‘We wilden niet meteen onze westerse ideeën gebruiken’

den niet meteen onze westerse ideeën gebruiken”, zeggen de Groningse studenten. Dus deelden ze wegwerp-fotocamera’s uit onder de lokale bevolking met daaraan vragen gekoppeld. „We wilden zo een beeld krijgen van hun leven, wie ze zijn, waar ze van houden, maar ook waar ze bang

voor zijn”, zegt Van Nierop. Epping vult aan: „We lieten ze kaartjes zien met tekeningen daarop, waar ze uit mochten kiezen. Zo leefden we ons steeds meer in en kregen we een beeld van hun behoeften.”

Ze lieten weefvrouwen hun eigen multifunctionele gebouw schetsen en met behulp van tolken vuurden ze hun onderzoeksvragen af op de dorpingen. Die tolken waren niet constant beschikbaar, dus werd veel gebruik gemaakt van gebarentaal. Met handen en voeten kwamen ze een heel eind en de mensen bleken zo gastvrij dat ze zich erg op hun gemak voelden. De bevolking gaf aan dat gebrek aan water een probleem is. Bij het uiteindelijke ontwerp van de weverij werd daarom een groot dakvlak gecreëerd om zo meer regenwater op te vangen.

De zes studenten woonden in een huis van de timmerman van het dorp. Er werd een boiler aangeschaft om af en toe een warme douche te kunnen nemen. Als er tenminste water was, want zeker drie keer per week was er geen water of elektriciteit. Om verbinding te maken liepen ze de berg op met hun mobiele telefoon boven het hoofd. „Het is mooi te merken dat je eigenlijk niet zo veel nodig hebt”, zeggen Epping en Van Nierop. „Dat besef dringt pas door als je weer in Nederland bent.”

Met een bak aan ervaringen en



Thaise weefvrouwen geven aan hoe hun weverij eruit moet komen te zien.

kladblokken vol schetsen en onderzoeksresultaten sloten Epping en Van Nierop zich de afgelopen maanden met z’n tweeën op. Vorige week ronden ze hun studie af. Door de examencommissie werden ze aan-

gemerkt als excellent en met een dikke 9 mogen ze zich nu bouwkundig ingenieur noemen.

En nu hopen ze – na een korte vakantie - ergens op een plek op een ontwerpafdeling van een architec-

tembureau. Maar wel bij een waar de sociale aspecten centraal staan, want ze weten nu helemaal zeker dat je je eerst moet inleven in de gebruiker.

De bouwhandleiding en het ontwerp voor de weverij liggen klaar,

maar of het gebouw er daadwerkelijk komt weten ze niet. „De stichting was enthousiast, maar de financiën en de mogelijke afzetmarkt zijn zaken die verder onderzocht moeten worden.”

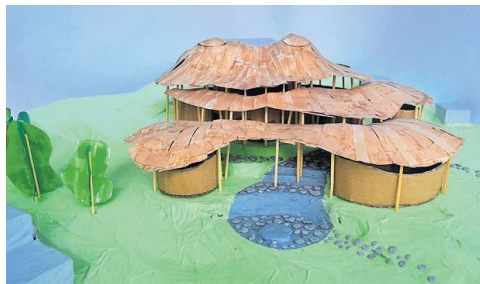
Samenwerken

Lector Floris Boogaard van het Kennis Centrum NoorderRuimte van de Hanzehogeschool ziet in dit project ‘een nieuwe manier van lesgeven’. Hij wil het samenwerken in multidisciplinaire teams stimuleren, omdat studenten met verschillende studies van diverse hogescholen veel van elkaar kunnen leren.

De lector draaide vorig jaar samen met de Stichting Buffelen een proefproject en raakte enthousiast. „Als technet ben je vaak oplossingsgericht bezig, maar nu leren ze tijd te nemen om te onderzoeken wat er echt nodig is. Ze moeten ook hun handen uit de mouwen steken en vergeet niet de extra ontwikkelingsmogelijkheden op deze leeftijd, want ze leren communiceren zonder taal.”



De 89-jarige La geeft met kaartjes aan wat haar wensen zijn: weven, buffels en een dokter.



Maquette van het ontwerp voor een weverij in Noord-Thailand.