

Zwetend voor een beroepsorkest

REPORTAGE

MASTERCLASS DIRIGENT JAN COBER

- Hafabradirectie op het Prins Claus Conservatorium
- Laatstejaars studenten staan voor fanfarekorps Koninklijke Landmacht

Door Esther van der Meer

Groningen "Kijk, dit is een heerlijke passage, typisch Slavische muziek, dadadadaaaaa. Laat de muziek ademen, vergeet die maatstrepen, laat je orkest vrij. Pak 'm maar weer op vanaf maat 54." Jan Cober is in zijn element. Met de partituur in de ene, met de andere hand de maat aangevend, bestookt hij studenten met aanwijzingen. Veertig jaar kennis uitgestort over de beginners in het vak.

Voor de elfde keer wordt deze week op het Prins Claus Conservatorium een internationaal project voor hafabradirectie gehouden. De studenten van de opleiding tot dirigent van een harmonie, fanfare of brassband krijgen lezingen, workshops en masterclasses aangeboden. Dit jaar onder de naam Full-Size Conducting.

Deze donderdag krijgen de vijf vierdejaars een masterclass van Cober, geverd gastdocent in vele bui-

”
*Oefenen
voor de
spiegel
met een cd
erbij*

tenlanden en docent aan het conservatorium van Maastricht. De studenten dirigeren onder zijn toezienend oog het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht 'Bereden Wapens'. Voor het eerst in hun carrière staan ze voor een beroepsorkest.

Aline Schipper kreeg twee maanden geleden het stuk onder ogen dat onder haar leiding gespeeld wordt: de Armeense rapsodie van de Nederlandse componist Ed de Boer. Na een half uur werken met het orkest en Cober staan de

zweetdruppels haar op het hoofd. Schipper: "Je oefent voor de spiegel met de cd erbij. Maar in het echt is het heel anders. Heel gaaf, en waanzinnig leerzaam, maar ook spannend. Normaal sta ik voor een vijfde divisie orkest, die moet je heel strak houden. In dit orkest spelen ze allemaal even goed. Een ervaring die je nooit meer vergeet."

Die onvergetelijke indruk om voor een beroepsorkest te staan, dat is precies de ervaring die het conservatorium aan de studenten



▲ Jan Cober (rechts) is in zijn element als gastdocent.

Foto: DvhN/Siese Veenstra

wil meegeven. Hoofddocent Tjimen Botma: "Een beroepsorkest reageert totaal anders dan een amateurorkest, zij staan boven de materie, en die club moet je als student je wil opleggen. Dat willen we onze studenten meegeven: dit kan je later bereiken. Iedere student zou ernaar moeten streven om het hoogste niveau te halen."