



Lucia Marthas Institute for Performing Arts
Hanzehogeschool Groningen

Verslag ontwikkelgesprek

27 juni 2022

Opleidingen

Ba Dans

Ba Decent Dans

Ad Dans

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
1.1 Voorwoord.....	3
2. Verslag	5
2.1 <i>Standaard 1 - Beoogde leerresultaten</i>	5
Actie: Individualisering en flexibilisering.....	5
Actie: nieuwe domeinindeling Dans/Muziektheater.....	5
2.2 <i>Standaard 2 - Onderwijsleeromgeving</i>	6
Actie: Versterking Internationalisering.....	6
Actie: Afstemming van domeinonderdelen in de tredenwijzers.....	7
Corona	7
2.3 <i>Standaard 3 - Toetsing</i>	7
Actie: Reductie beoordelingsindicatoren en -momenten.....	7
2.4 <i>Standaard 4 - Gerealiseerde leerresultaten</i>	8

1. Inleiding

1.1 Voorwoord

Voor u ligt een verslag van het ontwikkelgesprek in vervolg op het beoordelingsrapport Beperkte opleidingsbeoordeling betreffende de opleidingen hbo-bachelor Dans, hbo-bachelor Docent Dans en hbo-associate degree Dans van Lucia Marthas Institute for Performing Arts (LMIPA), onderdeel van de Hanzehogeschool Groningen (HG), uitgebracht door Hobéon Certificering op 22 oktober 2019. Dit gesprek heeft plaatsgevonden op 27 juni 2022 te Amsterdam. Bij dit gesprek waren een panellid van het visitatiepanel aanwezig en namens de opleidingen de manager van de functionele eenheid Policy, tevens projectleider accreditatie, en twee teamleiders.

Naar aanleiding van de conclusies van het panel is een aantal verbeter- en versterkingsacties in gang gezet. Deze zijn besproken met een lid van het panel. Dit gesprek is gehouden aan de hand van de vier standaarden van het NVAO- beoordelingskader. In het verslag is aangegeven wanneer dit **alle opleidingen** betreft of specifiek de opleidingen **ba Dans**, **ba Docent dans** en/of **ad Dans**.

2. Verslag

2.1 Standaard 1 - Beoogde leerresultaten

Actie: Individualisering en flexibilisering.

Alle opleidingen

Studenten krijgen de mogelijkheid om zich binnen het curriculum te verdiepen of te verbreden door keuze voor flexmodules.

Vraag Panellid:

Hoe zorg je met alle flexibiliseringsmogelijkheden dat je je focus op beoogde leerresultaten behoudt?

Ba Dans

Met de ingezette individualisering en flexibilisering wordt beoogd verbreding te bieden naar de randen van het vakgebied. Hiernaast is verdieping aangebracht door flexmodules die zijn gericht op verdere excellentie in de dans en muziektheaterdomeinen. Dit alles is ondergebracht binnen het Flexdomein. Leerresultaten van flexmodules bevinden zich op creërend en ambachtelijk vermogen en op verdere excellentie in dans of muziektheater.

Ba Docent Dans

In eerste instantie omvatte het curriculum van de dansonderdelen van de opleiding Ba Docent Dans een heel breed scala aan dansstijlen, net als in de opleiding Ba Dans. Recentelijk is dit beperkt tot met name de stijlen die relevant zijn voor de docentpraktijk, waarbij studenten kiezen voor twee stijlen waarin zij zich specialiseren. Gekoppeld aan Methodiek Didactiek en gekoppeld aan de uitvoerende skills in die stijl.

Vraag Panellid:

Hoe gaan jullie om met individuele flexibiliseringswensen van studenten die buiten het flexibiliseringsaanbod vallen?

Soms komen flexibiliseringswensen ook voort uit persoonlijke behoeften van studenten. In de uitvoering van het programma wordt bijvoorbeeld ruimte gegeven om genderneutrale performances neer te zetten, bijvoorbeeld jongens die willen dansen op hakken. Het uitgangspunt hierbij is echter niet zozeer de individuele behoeften of gendervoorkeuren van de student op zich, maar vooral de artistieke keuzes die eraan ten grondslag liggen. Het moet ook wel passen binnen het gekozen concept.

Opmerkingen Panellid:

- Verbreding naar de randen van het vakgebied, bijvoorbeeld arrangeren en lichttechniek, is zeker zinvol.
- Bij kleine studentaantallen is het moeilijk om te flexibiliseren. Mooi dat jullie hier toch invulling aan hebben gegeven.
- Voor studenten die het moeilijk vinden om na trede 10 (jaar 2) keuzes te maken zou de mogelijkheid kunnen worden geboden om in een meer generiek programma te blijven en meer tijd krijgen om eventueel op een later moment keuzes te maken. Je kunt ook excelleren door allround te zijn.

Conclusie: Flexibilisering is goede ontwikkeling zolang dit niet ten koste gaat van de vereiste skills en een solide basis wordt ontwikkeld.

Actie: nieuwe domeinindeling Dans/Muziektheater

Ba Dans/Ad Dans

Er is een innovatie van het curriculum ingezet waarbij de domeinen Danstechniek en Muziektheater worden geïntegreerd en een verticale indeling wordt gehanteerd: Basis (de basisonderdelen uit beide domeinen) en Performance (werkveldgerichte onderdelen). De consequentie hiervan is wel dat in deze situatie compensatie kan plaatsvinden tussen Dans- en Muziektheateronderdelen. Dan zou zangtechniek met danstechniek kunnen worden gecompenseerd, indien een student meer excelleert in het een of ander. Nu moet een student zowel qua Dans- als qua Muziektheateronderdelen op niveau zijn. Hoe kijkt het *Panellid* tegen deze ontwikkeling aan?

Opmerkingen Panellid:

- Dit is een waardevolle ontwikkeling.
- Voorbeeld van het *Panellid* vanuit zijn ervaringen in Essen: Studenten kunnen daar langer in een lager niveau van dans blijven wanneer ze meer tijd nodig hebben.
- Mensen in het ensemble moeten ook in staat zijn om een hoofdrol te spelen. Hierdoor wordt een hogere kwaliteit van ensembleleden gevraagd.

2.2 Standaard 2 - Onderwijsleeromgeving

Actie: Versterking Internationalisering

Alle opleidingen

De internationaliseringsinspanningen, die tijdens de coronaperiode op een laag pitje stonden, zullen flink worden opgevoerd. De doelstelling hierbij is om alle studenten een internationale ervaring mee te geven.

Vraag Panellid:

Welke uitgangspunten zijn voor LMIPA van belang bij het verder brengen van de internationalisering?

Er zullen blended internationaliseringprogramma's worden ontwikkeld met de bestaande partners, gericht op thema's als Dans in musical theatre en Rythm. Hiernaast zullen nieuwe partners worden gezocht, er hebben al bezoeken plaatsgevonden aan Madrid, Wenen en verschillende locaties in Ierland.

Het uitgangspunt hierbij is dat het curriculum van de potentiële partner complementair moet zijn aan het LMIPA-curriculum, in Spanje bijvoorbeeld om de Flamenco en hoge niveau in Ballet of in Duitsland vanwege de taal, aangezien veel afgestudeerden in Duisttalige producties belanden. Ook zullen weer (meer) studenten op individuele (informele) basis op uitwisseling gaan, waarbij LMIPA faciliterend optreedt.

Opmerkingen Panellid:

Het is een goed idee om gaststudenten te hebben bij projecten, dit is inspirerend voor alle studenten. Leren in een andere omgeving en taal verrijkt het perspectief van studenten op het werkveld. Definieer en communiceer waar in het curriculum de mogelijkheden zijn voor internationalisering, bijvoorbeeld in het flexdomein aangeven.

Vraag Panellid:

Hoe zorg je voor organiseerbaarheid?

Reactie LMIPA:

We kunnen vooraf bepaalde periodes in het studiejaar selecteren voor uitwisselingen met een bepaalde partner. De uitwisseling kan een blended invulling krijgen: online starten en daarna de fysieke uitwisseling.

Ba Docent Dans

Advies Panellid:

Laat bij de bijeenkomst voor de docentuitwisseling in november ook de teamleider Docent Dans aansluiten voor het verkennen van de mogelijkheden tot uitwisseling voor de opleiding Docent Dans.

In het visitatierapport is het volgende advies opgenomen: "*Specifiek voor de bachelor Docent Dans zou het aantal stages in het reguliere onderwijs nog uitgebreid kunnen worden en de (visie op) de integrale bijdrage die de hbo-opgeleide Docent Dans kan leveren aan het curriculum, nog worden versterkt.*"

Reactie LMIPA:

De stages in het reguliere onderwijs voor de opleiding Docent Dans zijn uitgebreid. Studenten gaan zich meer verdiepen in de doelgroep, waarbij aandacht is voor de diverse problematiek, zoals pestgedrag. In dit kader worden in groepsverband projecten ontwikkeld die hierop aansluiten. Studenten zullen in trede 9 (jaar 1) gaan lesgeven aan de 1^e, 2^e en 3^e klas van het vo. Hierbij is aandacht voor het omgaan met motiveren en stimuleren.

In trede 10 (Jaar 2) ligt de focus op het primair onderwijs. De studenten leren de leerlijnen kennen en ontwikkelen daarvoor een lessenreeks. In trede 11 (jaar 3) ligt de aandacht op kunsteducatie, CKV en kunst in het algemeen, studenten moeten een theoretische les kunst kunnen geven. Studenten gaan het hele jaar lesgeven aan de bovenbouw vo (12-15 jaar). Hiernaast zullen diverse projecten worden ontwikkeld en uitgevoerd, bijvoorbeeld voor scholen met veel kinderen uit asielzoekerscentra. Door middel van dans kan worden gewerkt aan het leren van de Nederlandse taal, waarbij op een speelse manier door dans en zang kennis wordt gemaakt met de Nederlandse cultuur.

Actie: Afstemming van domeinonderdelen in de tredenwijzers

Er zal worden gekeken naar de afstemming van de diverse onderdelen binnen een domein, waarbij onderwerpen in samenhang zullen worden behandeld. Voorbeeld: bij de behandeling van het lesgeven aan kleuters (Ba Docent Dans) zal zowel bij psychologie, onderwijskunde als bij de projecten tegelijkertijd de focus liggen op deze doelgroep.

Corona

Vraag Panellid:

Hoe zijn jullie omgegaan met studenten die door Corona onderdelen van het onderwijs en de toetsing hebben gemist?

Reactie LMIPA:

Er is flexibel omgegaan met studenten die door bijvoorbeeld blessures of mentale gezondheidsproblemen niet het volledige curriculum konden volgen, dit om te voorkomen dat zij uit de roulatie zouden raken. Er zijn alternatieven aangeboden, zoals vervangende projecten of opdrachten. Ook hebben studenten vanuit huis online lessen gevolgd, wanneer zij niet live op de school mochten zijn.

2.3 Standaard 3 - Toetsing

Alle opleidingen

Actie: Reductie beoordelingsindicatoren en -momenten

De opmerking van het panel dat "*de hoeveelheid beoordelingsformulieren, naar het oordeel van het panel, enigszins kan worden gereduceerd*" is aangegrepen om de uitvoering van de toetssystematiek nog eens goed tegen het licht te houden. Hierop is innovatietraject ingezet, waarbij het aantal beoordelingsindicatoren en -momenten is gereduceerd. Er is voor gekozen om een van de twee domein-praktijk tentamens, in december, te laten vervallen. In het eerste semester ligt nu de focus op het *continuous assessment* en feedback. Een van de redenen hiervoor is ook het feit dat een tentamenmoment organisatorisch veel kost, en ook in het onderwijs wordt zo tijd gewonnen doordat de voorbereiding op en de repetities voor het tentamen in december in de lessen komt te vervallen. Het controlemoment vindt plaats in de vorm van het *continuous assessment* met een tweede paar ogen dat in de lessen komt kijken om een algemene indruk van het niveau te krijgen. Het afsluitende praktijktentamen met een

externe commissie blijft, en wordt uitgebreid door ook individuele vaardigheden (*personal skills*) bijvoorbeeld op het gebied van zang te toetsen. Het examen Kunstreferaat is vervallen omdat deze competenties al in een ander examen (Kunsteducatie) worden getoetst.

2.4 Standaard 4 - Gerealiseerde leerresultaten

Alle opleidingen

Panellid is gevraagd om een oordeel over het Project Integratie (IWP). Waarin springen we eruit? Wat kan verder versterkt worden?

Opmerkingen Panellid:

- Het was interessant om de studenten en hun eindniveau weer te zien. Het eindniveau leek weer verder gebracht sinds de laatste keer dat ik een eindpresentatie zag.
- Elke student was zichtbaar op het podium. De examenkandidaten schitterden op het toneel.
- Het was zeer gevarieerd in stijlen. Studenten die sterk waren in een specifieke stijl kregen de ruimte om zich daarin te presenteren.
- De studenten waren "*powerful en present*" en "*fearless in presenting*". Een student die viel bij een lift herstelde zich snel. Daaruit blijkt lerend vermogen.
- Er is ook een stuk opera gebracht, wat buiten de voor de voor LMIPA typerende stijlen valt. Dit werd goed gepresenteerd, en heeft relevantie voor werkveld omdat veel musical theatre-producties zijn gerelateerd aan opera. Interessegebieden kunnen worden vergroot door de studenten kennis te laten maken met andere, voor werkveld relevante gebieden.
- Al met al is de ontwikkeling in lijn met wat destijds is besproken en congruent met de gepresenteerde ontwikkelplannen. Benieuwd hoe LMIPA zich verder gaat ontwikkelen.