

**B***Muzikale harmonie***Aanvang: 15.00 / 16.00 / 17.00 uur****Annefloor Plantinga**

Meedoen met muziek is een actieonderzoek naar het geven van muzieklessen op asielzoekerscentrum Sint-Petersburg in Groningen. Wat leer je als pedagoog van de kinderen op het AZC? Wat zijn de aandachtspunten als je lesgeeft aan verschillende culturen? Wat zijn de belangrijkste aspecten in het verzorgen van (muziek)onderwijs aan getraumatiseerde kinderen? Met dit onderzoek streeft Annefloor, een klassiek geschoold violiste, naar inclusie in het (muziek)onderwijs. Tijdens de workshop gaat Annefloor graag met u in gesprek over de paradox uniciteit vs. diversiteit. Een spanning tussen het streven naar gezamenlijkheid en het erkennen, respecteren en integreren van diversiteit tussen individuen, culturen en gemeenschappen in het onderwijs.

**B***Tentoonstellingsmaker zoekt handvatten voor een betekenisvolle beleving van de museumbezoeker***Aanvang: 15.00 / 16.00 / 17.00 uur****Liesbeth Zwaag**

Iedereen ervaart een museumbezoek op zijn eigen manier. Niet alleen leeftijd en sekse spelen een rol, maar ook wat je als bezoeker aan verwachtingen, interesses en ervaringen meeneemt. Waar de ene bezoeker voor een betekenis gevende benadering kiest, gaat de ander meer voor een kennis georiënteerde of juist een handelingsgerichte benadering, terwijl de volgende bezoeker vooral voor de fantasie gaat. Veel verschillende aspecten kleuren de 'bril' waar de bezoeker doorheen kijkt en het bezoek ervaart. Hoe kun je een expositie zo inrichten dat elke bezoeker zich welkom voelt en het voor (bijna) iedereen een fijne beleving is?

**A***Open in het schilderen***Aanvang: 15.00 / 16.00 / 17.00 / 19.00 uur****Hans Hoekstra**

Tijdens het schilderen ontdekte Hans dat hij zijn proces nogal eens laat kapen door het verlangen naar applaus voor het eindresultaat. Vanuit de blokkades die dit opleverde, ontstond de vraag hoe je onbevangen kunt blijven in het creatieve proces. Hij ontdekte dat een resonerende relatie met de wereld hem daarbij helpt: 'je laat de wereld om je heen tot jou spreken'. Gedurende zijn studie aan de Master Kunsteducatie onderzocht Hans hoe je deze resonerende relatie kunt cultiveren. Hij nodigt u tijdens Reuring uit, om met hem in dialoog te gaan over de vraag wat dit voor de pedagogische relatie betekent.

**A****Natascha Vink****Aanvang: 15.00 / 17.00 / 19.00 uur  
16.00 uur: met Ester**

Tijdens haar onderzoek naar haar rol als cultuurcoach, merkte Natascha dat het moeilijk was om in dialoog te komen met leerkrachten. Er was nauwelijks tijd voor een goed gesprek, de waan van de dag nam het steeds over. Zij vroeg zich af, of zij en de leerkrachten wel hetzelfde doel voor ogen hadden. Zij bedacht een oefening om dit te ervaren. Je kunt star blijven vasthouden aan je eigen plan of misschien tijdelijk even meebewegen met het doel van de ander. De oefening is hetzelfde, maar de uitkomst is dat zeker niet.

**B***Studenten op het Podium!***Aanvang: 15.00 / 16.00 / 17.00 uur****Iwan van Steinvooorn**

Iwan heeft een narratief onderzoek naar motivatie binnen de mbo-opleiding fotografie in Drachten uitgevoerd. Naar aanleiding van de resultaten en aanbevelingen van het onderzoek vraagt Iwan zich af, of deze ook op andere creatieve opleidingen binnen het mbo van toepassing kunnen zijn. Dit zou tot nieuwe inzichten en kennis over de motivatie van studenten binnen de creatieve sector in het mbo kunnen leiden. Om hierover met het werkveld en bezoekers in gesprek te gaan, zal hij tijdens deze presentatie de dialoog op een creatieve manier op gang brengen.

**O***De Stem van de Omgeving***Aanvang: 15.00 / 17.00 / 19.00 uur****Carry Rosenblatt Limpens**

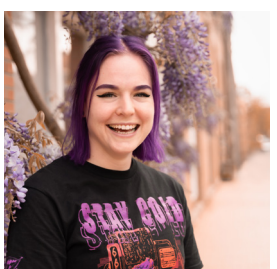
Op het grasveld op de locatie ZERO kun je met Carry 'de Stem van de Omgeving' ervaren, een dialoogvorm waarmee we ons menselijk perspectief kunnen verruimen. Door op zintuiglijke en belichaamde manier in dialoog te gaan, probeert Carry te ontdekken in welke richting de meer-dan-menselijke omgeving zichzelf zou willen ontwikkelen en hoe wij met deze omgeving kunnen samenwerken aan de toekomst. Carry laat je de spanning voelen tussen het verlangen om te leren van de meer-dan-menselijke omgeving en het diepgewortelde idee dat de mens gescheiden is van al het andere.

**D***Betekenisvol lesgeven***Aanvang: 15.00 / 19.00 uur  
16.00 uur: locatie A met Natascha****Ester Hulshof-Harms**

Door actieve leertechnieken, zoals projectmatig werken en samenwerking, wordt de betrokkenheid en participatie van de studenten vergroot. In deze presentatie neemt Ester je mee, hoe je als pabodocent de lessen voor studenten meer betekenis kunt geven. Zij laat zien, door de lesstof met de praktijk en de interesses van de studenten te verbinden, dat dit studenten motiveert en dat zij hierdoor de opgedane kennis beter kunnen toepassen. Na deze workshop heb je de nodige tools aangereikt gekregen en inspiratie opgedaan om jouw lessen op een effectieve en betekenisvolle manier te geven.

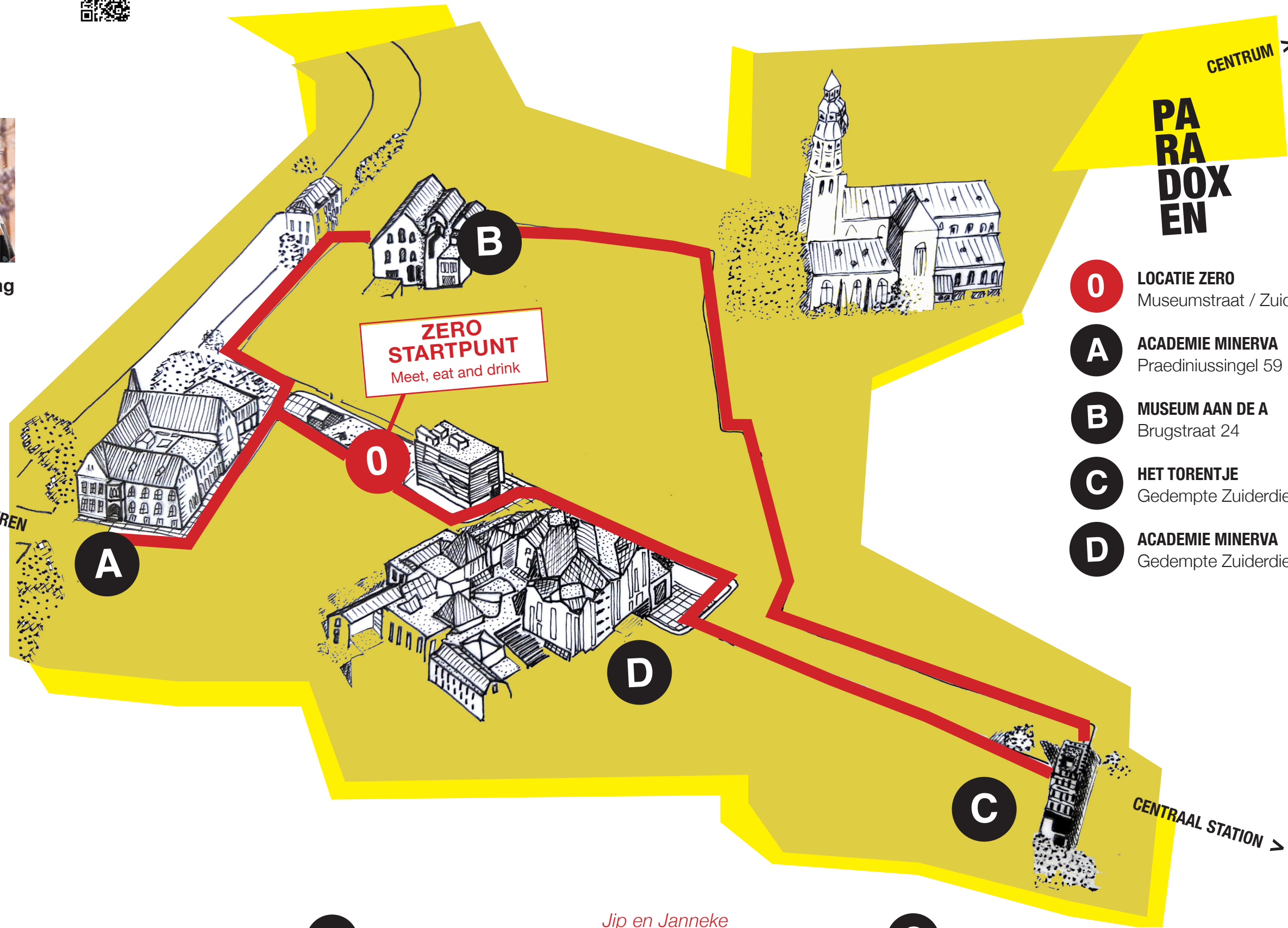
**D***Aanhaken...***Aanvang: 15.00 - 20.00 uur  
(tussen 18-19 uur op locatie Zero)****Margriet Sikkema - van de Water**

Freeform haken gaat over creatief bezig zijn met steken en motieven, het is spelen met kleur, vorm, textuur én improviseren met je haaknaald en veel soorten garens. Het lijkt een paradox, doch ze versterken elkaar: kennis van ambacht en het leren van technische vaardigheden geven de cursist handvatten tot creativiteit, door te experimenteren en te improviseren met de haaknaald ('doodling'). Hierdoor kan de cursist de 'regels' loslaten en zelf vrij vormgeven. Haken als kunstvorm! Met het ontwerponderzoek 'AANHAKEN...' richt Margriet zich op het ontwikkelen van een workshopserie "Freeform haken" voor amateurkunstenaars: kunsteducatie aan volwassenen in de buitenschoolse situatie, met aandacht voor non-formeel leren, informeel leren en ervaringsleren.

**D***In de overeenkomsten zitten de verschillen***Aanvang: 15.00 / 17.00 / 19.00 uur  
16.00 uur: locatie ZERO****Esther Bergsma-Bijmold****Sifra van Amerongen**

Een bijzondere vriendschap tussen twee leerlingen, die bij elkaar in de klas zitten: De een volgt de kaderberoepsgerichte leerweg en is praktisch ingesteld, de ander is hoogbegaafd en volgt vakken op vwo-niveau. Ze delen hun liefde voor techniek.

Voor zowel hoogbegaafde als basis-kader leerlingen geldt dat het onderwijs niet altijd aansluit bij hun onderwijsbehoeften. Leerlingen die tot een van deze groepen behoren, hebben het in het huidige onderwijssysteem, op zowel didactisch als pedagogisch gebied, lastig. Ondanks de ogenschijnlijke verschillen tussen deze leerlingen, vertonen ze ook veel overeenkomsten. Zou kunsteducatie een rol kunnen spelen om in de onderwijsbehoeften van deze leerlingen tegemoet te komen? Hoe ondersteun je, als docent (beeldende vorming), deze leerlingen op sociaal en emotioneel gebied? In deze performance nodigen Esther Bergsma-Bijmold en Sifra van Amerongen het publiek uit, om een kijkje te nemen in hun 'ideale' school. Een school waar deze vrienden bij elkaar in de klas zitten en waar het niveau er niet toe doet. Esther en Sifra gaan graag de dialoog met het publiek aan om verschillende paradoxen, die deze onderwijsvorm met zich meebrengt, te bespreken.

**O****LOCATIE ZERO**  
Museumstraat / Zuiderkuipen 19**A****ACADEMIE MINERVA**  
Praediniussingel 59**B****MUSEUM AAN DE A**  
Brugstraat 24**C****HET TORENTJE**  
Gedempte Zuiderdiep 132**D****ACADEMIE MINERVA**  
Gedempte Zuiderdiep 158**A***Jip en Janneke en andere talen***Aanvang: 15.00 / 16.00 / 17.00 / 19.00 uur****Audrey Helwes**

In de klas horen we een student zeggen: Het gaat goed. Toch is er iets, dat ons zegt dat er wat aan de hand is. Wat wordt er eigenlijk gezegd en hoe interpreteren we die taal? Raken we dan een student aan en is dat dan gewenst? Hoe gaan we om met non-verbale communicatie, zoals aanraken en intimiteit in een educatieve ruimte? Audrey onderzocht hoe er gezamenlijk een holding-space gecreëerd kan worden, waarbinnen de grenzen worden opgezocht en waar tegelijkertijd voorkomen wordt dat men elkaar beschadigt. Tijdens deze presentatie maakt Audrey de 'olifanten in de kamer' bespreekbaar.

**C***Regelcircus***Aanvang: 15.00 / 16.00 / 17.00 / 19.00 uur****Eva Blaak**

In het Torentje aan het Gedempte Zuiderdiep presenteert Eva Blaak de rondreizende en alsmar groeiende installatie Regelcircus. Op speelse en humorvolle wijze probeert Eva dat wat haar in de weg zit, of waar ze zich zorgen over maakt, te omarmen en om te buigen naar iets moois. Regelcircus is de verbeelding van haar vaststelling dat de 'wereld van de systemen' meer en meer binnendringt in haar persoonlijke, gewenste leefwereld (en die van anderen). Eva onderzoekt hoe een andere houding en positie kan helpen de eigen vrijheid te (her)vinden en vorm te geven.